Préparation CRPE 2026-2027

2e Epreuve d'admissibilité



Module 12h

Préparation CRPE

2e Epreuve d'admissibilité

Séance 1

- **Présentation de l'épreuve**
- **Méthodologie (CE, PE)**
- **Mise en application : sujet zéro**
- **Gestion du temps**
- **Rapports de jury(extraits)**
- **Sujet 1**
- **Se préparer à l'épreuve**

I. Garnier

Présentation de l’épreuve



Seconde épreuve d'admissibilité

Présentation de l'épreuve

- **Durée : 4 heures.**
- **Coefficient : 3.**

L'épreuve porte sur les autres domaines d'enseignement de l'école primaire à l'exception de l'EPS. Elle permet d'apprécier les connaissances du candidat et ses capacités d'analyse et de réflexion en histoire-géographie et enseignement moral et civique, en sciences et technologie, en arts (arts plastiques, éducation musicale, histoire des arts) et en langue vivante.

Le candidat répond à des questions dans trois domaines de son choix parmi les quatre domaines listés ci-dessus ayant trait à des notions inscrites au programme du concours.

- **En histoire-géographie et enseignement moral et civique,** les questions permettent une· évaluation de la maîtrise de repères spatiaux, chronologiques et de connaissances fondamentales dans les trois disciplines, et des aptitudes du candidat à répondre aux questions posées en rédigeant de manière claire et argumentée ou à compléter, selon la demande, une carte, un croquis, un schéma, ou une frise chronologique. Les questions sont de nature variée dans leur formulation, et peuvent porter, le cas échéant, sur des documents de nature diverse.
- **En sciences et technologie,** le candidat devra répondre à plusieurs questions relevant des disciplines physique-chimie, sciences de la vie et de la Terre et technologie. Ces questions pourront s'appuyer sur un ensemble de documents, de nature diverse, et de données à exploiter. Elles viseront à évaluer les connaissances du candidat et ses compétences, notamment celles relatives aux démarches scientifiques et technologiques mises en œuvre dans ces disciplines.
- **En arts,** l'épreuve porte sur les trois enseignements artistiques obligatoires à l'école élémentaire, arts plastiques, éducation musicale et histoire des arts. Au titre d'une session, la commission nationale compétente détermine deux composantes parmi les trois enseignements. À partir de documents de nature diverse, les questions visent à apprécier la culture générale artistique des candidats, leur capacité à articuler connaissances et réflexion, à analyser l'expérience de la rencontre avec les œuvres.
- **La partie langue vivante** de l'épreuve vise à apprécier les connaissances et les compétences du candidat au niveau B1 du Cadre européen commun de référence pour les langues (CECRL). À partir de documents, de nature diverse, ancrés dans la culture de l'aire linguistique concernée des questions de compréhension sont posées et le candidat est invité à construire un texte de 120 mots environ. Si le candidat choisit le domaine langue vivante étrangère, il choisit une langue vivante parmi l'allemand, l'anglais, l'espagnol ou l'italien.

L'épreuve est notée sur 20. Une note globale égale ou inférieure à 5 est éliminatoire.

Source : https://www.devenirenseignant.gouv.fr/les-epreuves-du-concours-externe-bac3-de-recrutement-de-professeurs-des-ecoles-1380

Epreuve de langue vivante

La partie langue vivante de l'épreuve vise à apprécier les connaissances et les compétences du candidat au niveau B1 du Cadre européen commun de référence pour les langues (CECRL). À partir de documents, de nature diverse, ancrés dans la culture de l'aire linguistique concernée des questions de compréhension sont posées et le candidat est invité à construire un texte de 120 mots environ. Si le candidat choisit le domaine langue vivante étrangère, il choisit une langue vivante parmi l'allemand, l'anglais, l'espagnol ou l'italien.

Méthodologie (CE, PE)



Méthodologie CE

Niveau B1

Documents rédigés dans une langue standard et claire

Comprendre un article en anglais : identifier les informations **explicites**, comprendre le **sens global**, repérer les **arguments** et effectuer des **inférence**s simples et **construire des réponses précises**

Apprendre à lire efficacement, à retrouver les preuves dans le texte et à rédiger des réponses de compréhension **sans paraphraser inutilement**.

Comprendre un article en anglais : identifier les informations **explicites**, comprendre le **sens global**, repérer les **arguments** et effectuer des **inférences** simples
et **construire des réponses précises**

Inférences simples = tirer une conclusion à partir d'indices

Exemple :
Gestion du lexique inconnu : s'appuyer sur des stratégies d'inférence lexicale pour déduire le sens d'un mot inconnu
(contexte, construction d'un mot par exemple)

Compréhension Ecrite stratégies d'inférence lexicale

4 indices pour inférer un mot en anglais

Morphologie

Préfixes et suffixes
dis = opposé / mauvais
un = négation
-tion = nom
-**ful** = plein de
-ly = adverbe
able = possible
…

Contexte phrastique

Regarder ce qui vient avant / après le mot inconnu

Connecteurs logiques

Regarder la logique interne du texte (connecteurs)
Repérer les opposition, les conséquences …

Mots transparents

Environ 29% du vocabulaire anglais a une origine française ou latine

Attention à ne pas faire de franglicisme lors de la rédaction

Compréhension Ecrite : Méthodologie

<u>Step 1</u> : chercher des indices et anticiper

• Commencez par **repérer le paratexte** pour déterminer le type de texte que vous allez lire (titre, auteur, source, date de publication, illustration ou photographie …) et **faire des hypothèses** sur le contenu.

• Utilisez ces informations pour déterminer la **nature du document** (texte de fiction ? texte de presse ? …), puis procédez à une première lecture globale pour dégager le thème.

• Les repérages à effectuer diffèrent selon la nature du texte

→ Texte de fiction : **Qui** : les différents personnages, le narrateur

Quoi : les éléments principaux de l'intrigue

Quand et **où** : le lieu et le moment de l'action, le contexte d'écriture

→ Texte de presse : **Qui** : l'auteur de l'article (journaliste ? auteur ? …)

Quand et **où** : la source, la date de publication, le contexte d'écriture

Quoi : le sujet abordé, la thèse défendue, le point de vue du journaliste

Compréhension Ecrite : Méthodologie

Step 2 : Faire des repérages efficaces

• Appuyez-vous ensuite sur les éléments suivants pour approfondir votre compréhension du texte.

1. **Les possessifs et les pronoms** : repérez à qui ou à quoi ils se rapportent afin de ocmprendre les liens entre les différents éléments du texte.
2. **Les mots transparents** : aidez-vous des ressemblances fréquentes entre les mots anglias et français, mais attention aux faux-amis !
3. **Les connecteurs** utilisez les mots de liaison pour cerner le lien entre les différentes informations de la phrase (liens temporels, de cause, d'opposition …)

Compréhension Ecrite : Méthodologie

Step 3 : Résoudre les dificultés

1. Les mots inconnus

- Appuyez-vous sur le contexte. Demandez-vous si le mot à un sens positif ou négatif.
- Cherchez les mots dont a été dérivé le mot inconnu

2. Le culturel.

- Appuyez-vous sur vos connaissances culturelles, historiques géographiques pour situer le **contexte du document**. Cela peut vous aider à percevoir le point de vue de l'auteur, à comprendre certains mots inconnus et vous donner des pistes de réponse aux questions.

Mise en application : sujet zéro



Anglais CRPE Sujet zéro



The Guardian view on the arts in schools: classrooms need more creativity. If the review of English schools led by Prof. Becky Francis leads to a boost for the arts, this will be an excellent outcome. Already, many young people have good experiences of creative learning.

But the interim report of Prof. Francis's panel takes seriously concerns that the arts have been Squeezed out of too many children's learning. The national curriculum, it points out, is meant to "engender an appreciation of human creativity". But since 2010, when schools were encouraged to guide pupils towards a GCSE combination of English, maths, science, a language and history or geography, the arts have been relegated to second fiddle.

There are many reasons to regret this. Our capacity for creative expression and imaginative sympathy is part of what makes us human. In the UK, the creative industries are hugely important economically as well as culturally. Encouraging the development of these capabilities in childhood – alongside literacy, maths and so on – ought to be a core task of educators.

GCSE (General Certificate of Secondary Education) is an exam taken in the UK at the age of 15-16. Up to a point, it already is. Children generally draw, dance and sing before they write. But efforts to raise standards in primary schools, under both Labour and Conservative governments, saw the emphasis on play and creativity reduced while literacy and maths learning was ramped up.

Adapted from The Guardian, 20 March 2025

GCSE (General Certificate of Secondary Education) is an exam taken in the UK at the age of 15-16.

Surligner

en bleu les idées principales
en vert les informations factuelles : exemples, chiffres …
en orange : les mots ou passages qui expriment une opinion, une cause ou une conséquence

Entourer

En rouge les connecteurs

Anglais CRPE Sujet zéro



4.2.1 Comprehension

Answer the following questions in your own words.

a. What source is *The Guardian* using as a basis for this article?

b. According to the article, what evolution has affected the arts in British schools since 2010 and for what reasons?

c. "In the UK, the creative industries are hugely important economically as well as culturally" – explain this assertion.

Faire des phrases construites, pas simplement une suite de phrases courtes et isolées

Ne pas faire d'interprétation (B1)

Ne pas répondre par une succession de citations tirées du texte (in your own words)

Anglais CRPE Sujet zéro



4.2.1 Comprehension

Answer the following questions in your own words.

a. What source is *The Guardian* using as a basis for this article?

b. According to the article, what evolution has affected the arts in British schools since 2010 and for what reasons?

c. "In the UK, the creative industries are hugely important economically as well as culturally" – explain this assertion.

Repérer

- Le type de réponse attendu
- Localiser le passage correspondant à la question
- Reformuler sans déformer le sens

Rédiger

Anglais CRPE Sujet zéro



4.2.1 Comprehension

Answer the following questions in your own words.

a. What source is *The Guardian* using as a basis for this article?

b. According to the article, what evolution has affected the arts in British schools since 2010 and for what reasons?

c. "In the UK, the creative industries are hugely important economically as well as culturally" – explain this assertion.

Repérer

- Le type de réponse attendu
- Localiser le passage correspondant à la question
- Reformuler sans déformer le sens

Rédiger



Vérifier



4.2.1 Comprehension

Answer the following questions in your own words.

a. What source is *The Guardian* using as a basis for this article?

b. According to the article, what evolution has affected the arts in British schools since 2010 and for what reasons?

c. "In the UK, the creative industries are hugely important economically as well as culturally" – explain this assertion.



4.2.1 Comprehension

Answer the following questions in your own words.

a. What source is *The Guardian* using as a basis for this article?

b. According to the article, what evolution has affected the arts in British schools since 2010 and for what reasons?

c. "In the UK, the creative industries are hugely important economically as well as culturally" – explain this assertion.

Améliorer sa rédaction

Dans la copie de votre binôme

Repérer

en rouge : les erreurs grammaticales (temps …)
en bleu : les erreurs lexicales (orthographe, franglicisme …)
en orange : les phrases trop simples ou maladroites



Méthodologie : Qu'est-ce qu'une bonne réponse ?

According to the article, what evolution has affected the arts in British schools since 2010 and for what reasons ?

Repérer

Elément attendu	Informations du texte
Evolution depuis 2010	
1ère raison	
2e raison	
Conséquence	

Rédiger

Echanger



Niveau B1

Production Ecrite (120 mots)

Bien **lire la consigne** : repérer les mots-clés, le nombre de mots imposés

→ Commenter une affirmation : **Give your opinion, Comment this assertion**
Do you agree…

→ Réagir à une problématique d'ordre général : **Explain the advantages of …**
List the differences, Compare and contrast …

Sur votre brouillon : noter vos idées et le lexique utile
(carte mentale par exemple)

Rédiger votre production écrite : Introduction
1 ou 2 paragraphes (une idée par paragraphe)
Conclusion

Relecture active (relecture ciblée) de la production écrite

Production Ecrite (120 mots)

COMMENTER UNE CITATION OU UNE AFFIRMATION	RÉAGIR À UNE PROBLÉMATIQUE D'ORDRE GÉNÉRAL
ANALYSE DE LA CITATION / AFFIRMATION -rapide analyse *=> This quotation asserts that...* **RAISONS POUR LESQUELLES ON EST D'ACCORD** -avantages -arguments « pour » *=> The positive aspects are...* *=> I am favorable to...* **RAISONS POUR LESQUELLES ON N'EST PAS D'ACCORD** -inconvénients -arguments « contre » *=> The negative aspects are...* *=> I am not in favour of...* **CONCLUSION** -prise de position (exprimer une appréciation, une préférence, un point de vue, etc...). *=> I prefer...* *=> I would rather say that...* *=> In my opinion...* *=> I think that...* *=> I agree with...* *=> I disagree with* *=> I don't agree with...*	**INTRODUCTION** -quelques mots pour introduire la problématique traitée *=> This subject raises an important question: .... ?* **PARAGRAPHE 1** -argument 1 (les avantages, les similitudes, etc...) *=> On the one hand* *=> I am convinced that...* *=> There are similarities because...* *=> The advantages are....* **PARAGRAPHE 2** -argument 2 (le contre, les différences, les inconvénients, etc...). *=> On the other hand* *=> I am not favorable to the idea of...* *=> There are differences because...* *=>The inconveniences are...* **CONCLUSION** -quelques mots pour conclure *=> I can conclude that...* *=> To sum up, ...* *=> Finally*



Méthodologie : Améliorer sa production écrite

Améliorer sa production écrite : enchaîner les idées

⇨ *Souligner dans le texte les mots qui servent à relier les idées*

Primary school is a vital environment where young children take their first steps into education. First of all, it allows pupils to learn basic skills like reading, writing, and counting through fun activities. If children receive good support during these early years, they will build a strong foundation for their entire future. While they are learning in class, they are also developing crucial social skills by playing with their classmates during recess. However, primary school is not just about playing games and having fun. Surprisingly, the youngest students are often the ones who must adapt to the strictest routines, such as sitting still for hours and following strict timetables. On the one hand, this environment can feel limiting for energetic children, but on the other hand, it helps them grow into disciplined individuals. In conclusion, these early school years successfully balance play and discipline to prepare children for life.

⇨ *Classez les mots surlignés dans le tableau selon leur fonction. Compléter la liste.*

Organise ideas	
Express a condition	
Opppose ideas	
Speak about simultaneous events	
Present a paradox	

Rappel : quelques tournures

- **Pour exprimer une opinion**
  - *I think …*
  - *In my opinion …*
  - *I believe …*
- **Pour justifier**
  - *because*
  - *since*
  - *as*
- **Pour illustrer**
  - *for example*
  - *for instance*
  - *such as*
- **Pour ajouter**
  - *moreover*
  - *also*
  - *in addition*

Rappel : quelques tournures

- **Pour exprimer une conséquence**
  - *so*
  - *therefore*
  - *as a result*

- **Pour opposer**
  - *but*
  - *however*
  - *although*

- **Pour exprimer une possibilité ou un conseil**
  - *can*
  - *could*
  - *should*
  - *might*

- **Pour exprimer une expérience**
  - *I have learned …*
  - *I have noticed …*

Rappel : quelques connecteurs logiques simples

- **Pour introduire et ajouter une idée**

  - *First of all / Firstly* (Tout d'abord)
  - *Furthermore / In addition* (De plus)
  - *For example / For instance* (Par exemple)

- **Pour marquer l'opposition ou le contraste**

  - *However,* (Cependant / Pourtant)
  - *Although / Even though* (Bien que)

- **Pour exprimer la cause et la conséquence**

  - *Because* (Parce que) / *Since* (Puisque)
  - *Therefore / As a result* (Par conséquent)

- **Pour conclure**

  - *To conclude / In conclusion* (En conclusion)

Production Ecrite : Critères d'évaluation

Qualité du contenu

- Argumentation claire, détaillée et compréhensible
- Consigne respectée (longueur)

Correction de la langue (structures grammaticales)

Maîtrise du système verbal de base :

- Les différents temps : (présent / Passé)
- L' expression du futur (will / be going to / présent en Be+ing)
- Les modaux et les expressions de probabilité
- Les comparatifs et superlatifs)
- Quelques quantifieurs (some/any/ many / much/ not enough
- …

Maîtrise de la syntaxe et des accords :

- La place de l'adjectif (toujours *avant* le nom et *invariable*)
- Le **-s à la 3e personne du singulier** au présent simple
- L'ordre des mots dans une question directe ou indirecte
- …

Cohérence et Organisation du discours

- Utilisation de **connecteurs logiques simples** (*but, because, although, however, furthermore, on the one hand... on the other hand*).
- Varier les expressions pour exprimer son point de vue (I think, I believe, In my opinion …)

Etendue lexicale

- Bone maîtrise du vocabulaire élémentaire pour s'exprimer sur des sujets courants ou concrets



pseudo-anglicisme / franglicisme



4.2.2 Expression

d. In your experience, can the arts (music, drama, etc.) support the learning of a language? (40 words)

e. In your opinion, what part should “play and creativity” have in a child’s life? Give examples. (80 words)

Repérer

- Le type de réponse attendu (commenter, réagir …)
- Noter le lexique utile/ les champs lexicaux

Rédiger

Vérifier

Grille de relecture

Grille de relecture de la production écrite (fiche à faire évoluer et à personnaliser)

	Oui	À améliorer
Qualité du contenu		
J'ai répondu précisément à la question posée et respecté la consigne	☐	☐
J'ai justifié mes opinions avec des arguments et/ou des exemples pertinents	☐	☐
Je n'ai pas répété les mêmes idées et je ne me suis pas éloigné du sujet	☐	☐
Mon texte respecte la longueur demandée : environ 120 mots	☐	☐
Correction de la langue		
Mes phrases sont correctement construites : ordre des mots, questions, négations	☐	☐
J'ai vérifié les accords sujet-verbe et l'emploi des pronoms	☐	☐
J'ai vérifié les articles, les adjectifs et les formes plurielles	☐	☐
Mes phrases sont compréhensibles, même si certaines structures restent simples	☐	☐
Cohérence et organisation du discours		
J'ai utilisé des connecteurs: because, however, although, therefore, moreover…	☐	☐
J'ai varié les expressions pour introduire une opinion, justifier ou illustrer une idée	☐	☐
J'ai évité les répétitions excessives	☐	☐
Étendue et maîtrise du lexique		
J'ai utilisé un vocabulaire adapté au sujet et suffisamment précis	☐	☐
J'ai vérifié l'orthographe lors de ma relecture	☐	☐
J'ai évité d'utiliser des mots que je ne maîtrisais pas (franglicismes)	☐	☐
J'ai évité une traduction mot à mot depuis le français.	☐	☐

Bilan : points à travailler : .....



4.2.2 Expression

d. In your experience, can the arts (music, drama, etc.) support the learning of a language? (40 words)

e. In your opinion, what part should “play and creativity” have in a child’s life? Give examples. (80 words)

Gestion du temps



Gestion du temps : Conseils

Epreuve de 4 h pour répondre à 3 sujets
= Environ 1h20 par discipline

Conseils pour gérer les 80 minutes de l'épreuve de langue

- Lecture et analyse des documents **(15-20 min)**
  - **Bien lire le texte**
  - **Repérer la thématique (surligner le lexique clé, l'articulation du texte)**
  - **Analyser les consignes**
- Réponses aux questions (CE) **(25 min)**
  - **Faire des phrases construites, pas simplement une suite de phrases courtes et isolées**
- Rédaction (PE) **(25 min)**
  - **L'écrit doit être structuré : l'argumentation doit être linéaire et compréhensible (petite introduction, 1 ou 2 paragraphes, conclusion en 1 ou 2 phrases)**
  - **Utilisation de connecteurs logiques**
  - **Attention aux phrases longues et confuses**
  - **Respecter la longueur demandée (+/-10%)**
- Relecture ciblée de la langue dans la copie **(5-10 min)**
  (grammaire, orthographe, ponctuation …)

Rapports de jury(extraits)



Rapports de jury (extraits)

Compréhension Ecrite

…les copies valorisées ont été celles qui reflétaient une **lecture attentive des consignes**, car le **questionnement** proposé permet de **guider** le candidat dans sa restitution des éléments principaux. (Rapport Créteil)

… il est important de rester fidèle au contenu, reformuler à partir de mots-clés, répondre à la question sans ajouter son avis (Rapport Nantes)

Production Ecrite (120 mots)

… lorsque le candidat a choisi de **s'appuyer sur les su**pports (textuels ou iconographiques), ou s'il a été invité à le faire, **seul un usage pertinent** venant illustrer son propos a été valorisé (**l'écueil à éviter étant de s'en tenir à la description ou paraphrase sans développer de point de vue personnel)** (rapport Créteil)

… les meilleures copies ont été celles qui exprimaient de bonnes idées avec un réel Effort pour organiser et ne se contentaient pas de reprendre les arguments du texte seulement ou essentiellement (rapport Limoges)

… Certains candidats se sont projetés et ont fait le lien entre la présence d'un animal et leur futur métier (rapport Nantes)

Rapports de jury (extraits)

Correction de la langue

- problème principal : les calques du français (lexique et syntaxe)
- Ponctuation parfois aléatoire qui impacte l'accès au sens
- Les connecteurs logiques sont parfois mal utilisés

Erreurs fréquentes :

- *Auxiliaires modaux + to ou ing
- Les temps (confusion entre le présent et le prétérit), concordance des temps
- Les pronoms personnels (confusion he / we / I et utilisation incorrecte des pronoms)
- Accords sujet-verbe
- Le –s final marquant la terminaison du verbe à la 3^{e} personne du singulier
- Les pluriels / le non pluriel (children est déjà au pluriel *childrens)
- Confusion who-which
- Utilisation souvent approximative des préposition dont celles qui suivent certains verbes (they go to school)

Rapports de jury (extraits)

Richesse de la langue

Certaines copies se distinguent par l'utilisation d'un vocabulaire plus recherché (connecteurs, certains verbes)



pseudo-anglicisme / franglicisme
ou aux mots écrits en français dans la copie

Rapports de jury (extraits)

Recommandations

Conseils méthodologiques

- Reformuler plutôt que citer le texte
- Réfléchir en amont au lexique utile connu et l'utiliser pour mettre en valeur ses connaissances en expression écrite
- Privilégier la correction et la richesse de la langue et non la longueur de l'écrit
- Relire le texte produit (en ciblant la correction grammaticale par exemple)
- Eviter de paraphraser le texte de compréhension écrite qui peut être inspirant mais bien **développer un propos personnel** lors de l'épreuve en expression écrite
- En compréhension : éviter d'apporter des réponses au-delà de ce qui est demandé dans la question (pénalités). Il s'agit de questions de compréhension relatives à un texte : il n'est pas demandé d'interpréter (pénalité)

Rapports de jury (extraits)

Recommandations

Conseils d'ordre rédactionnel et orthographique

- Construire son propos en expression écrite
  (introduction, paragraphe 1 = argument 1, paragraphe 2 = contre argument, conclusion)
- Utiliser les connecteurs logiques pour bien articuler le texte et articuler le discours
- Attention à l'orthographe
- Produire des énoncés avec une construction syntaxique simple
- Soigner l'écriture et la présentation
- Ne pas inventer de mots en anglais, s'appuyer sur des synonymes
- Respecter le nombre de mots demandés

Recommandations

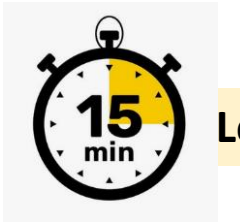
Conseils d'ordre didactique et pédagogique

- Lire des articles en anglais (actualités, blogs)
- S'entraîner régulièrement à écrire de courts textes en anglais en utilisant des connecteurs logiques pour exprimer clairement ses idées
- Porter attention aux données chiffrées afin de ne pas faire de contre-sens
- Pour l'expression écrite, faire un brouillon sous forme de carte mentale ou de tableau avec quelques mots de liaison / connecteurs à inclure dans la rédaction
- Relire son travail en se concentrant sur certains points dont on sait qu'ils nous posent problème (temps et formes verbales par exemple)

Sujet 1



Sujet CRPE 2026





Lecture du texte + compréhension écrite

1/Technique du skimming = est une lecture rapide pour saisir l'idée générale du texte

→ Répondre aux questions who / where / when / what

2/ Lire les questions du sujet

3/ Technique du scanning = lecture ciblée pour trouver une information précise

→ Noter les éléments qui correspondent à chaque question

→ S'appuyer sur les stratégies d'inférence lexicales pour les mots inconnus



Rédiger ses réponses



Expression Ecrite



Relecture

4.2 Anglais

How therapy dog Scooby [...] has left pupils animated

Robbie Meredith, *BBC News* Northern Ireland (NI), 27 October 2025



Scooby, the labradoodle (BBC)

Scooby the labradoodle is the newest member of staff at an Armagh primary school. And the pupils of Mount St Catherine's have even written a special song for him which they sing at morning assembly.

Mount St Catherine's is one of only seven mainstream schools[1] in Northern Ireland with a therapy dog like Scooby.

Ciara Farley is the principal of Mount St Catherine's Primary School. "Our attendance has vastly improved," she told BBC News NI. "Our children really are so keen to get to school because they want to see Scooby at the gate first thing in the morning. And obviously when our children are in school they will learn."

Although Mount St Catherine's is a mainstream primary school, it has a very diverse pupil population. About 60 of the 160 pupils have Special Educational Needs (SEN) while 93 are newcomer pupils. A newcomer is a pupil who speaks a different language at home than the one used in their school, according to the Department of Education (DE).

Jolene McCaul is the teacher in Mount St Catherine's Primary who is Scooby's foster mum, and takes him home every day.

She has been trained by Assistance Dogs NI to work with him, and she teaches in one of the school's classes for children with SEN.

[1] Mainstream school = a state school that everyone can go to.

"The difference has been so rewarding, it's worth all the work that's needed to get Scooby fully trained," she said.

"We have children that are non-verbal that are actually starting to speak." [...]

www.bbc.com/news/articles/cgjd5p3x32lo

4.2.1. **Compréhension**

Answer the following questions <u>in your own words</u>:

a) What do we learn about Mount St Catherine's School?

b) What is Jolene McCaul's role?

c) What impact has Scooby had on the pupils?

4.2.2. **Expression** (+/- 120 words)

In your opinion, what are the possible benefits and disadvantages of the presence of an animal in class?

Se préparer à l'épreuve



Se préparer à l'épreuve

- Lire régulièrement en anglais

https://www.theguardian.com/education

https://eu.usatoday.com/

https://www.bbc.com/news

https://www.independent.co.uk/

- Constituer des listes de vocabulaire par thématiques

Quelques thématiques :

- Education and school
- Digital use / social media
- Environment and sustainable development
- Health, sport and nutrition
- Inclusion, disability, and diversity
- Artificial intelligence and technology
- Youth civic engagement
- …

Se préparer à l'épreuve

- Lire des articles de presse
- S'entraîner à rédiger en anglais **régulièrement**
- Faire /retravailler les sujets d'entraînement (Moodle)
- Utiliser les outils de l'Intelligence Artificielle pour progresser
- …

Moodle



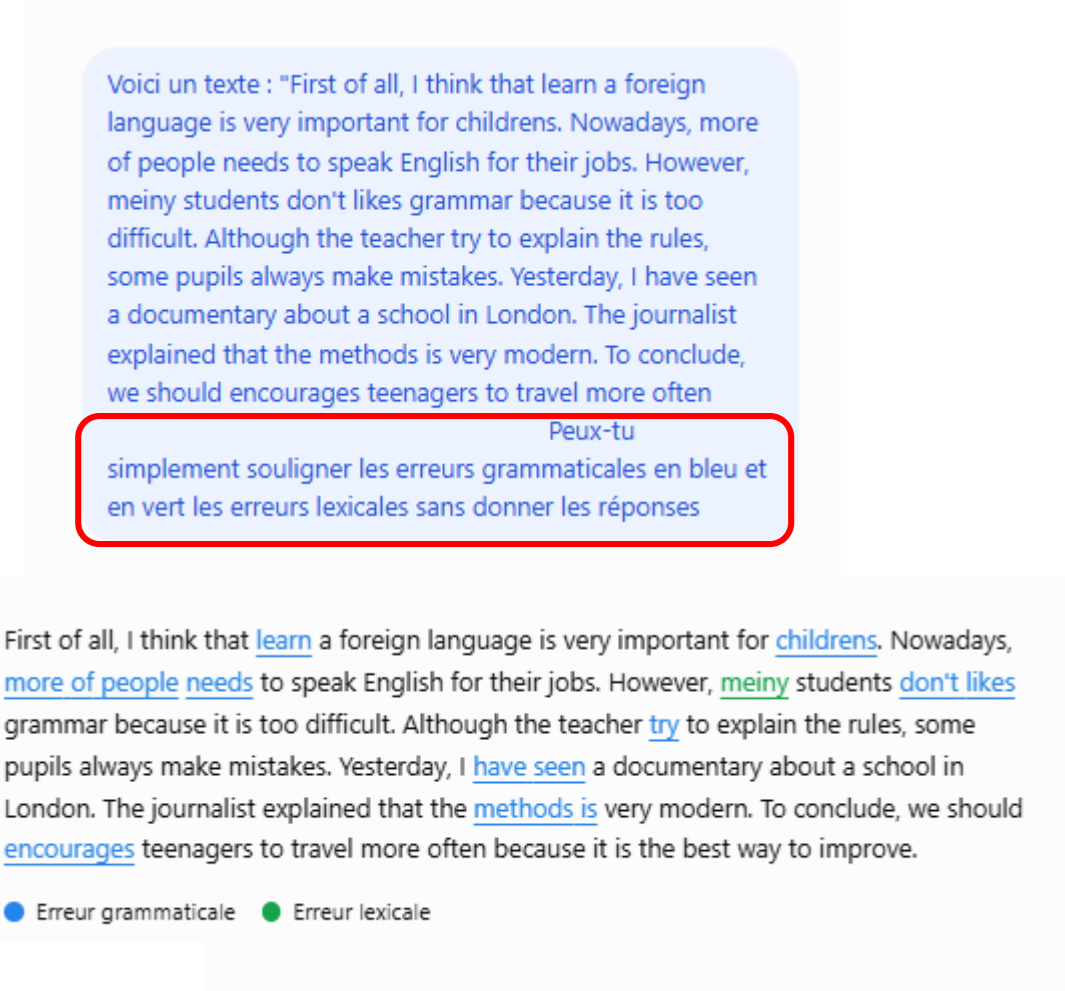
Clé d'inscription : CRPE_ANGLAIS_2027

- Ressources pour travailler en autonomie
- Des sujets d'entraînement

En production écrite

S’entraîner avec l’IA

- Choisir un sujet et rédiger ses réponses
- Demander à l’IA de faire une relecture active de votre écrit :



Voici une 2e version corrigée du texte, souligne en rouge les erreurs qui demeurent et propose des explications sans donner la correction, Souligne en violet les erreurs correctement corrigées.

foreign language is very important for childrens. Nowadays, more of people need to speak English for their jobs. However, meiny students don't like grammar because it is too difficult. Although the teacher try to explain the rules, some pupils always make mistakes. Yesterday, I have seen a documentary about a school in London. The journalist explained that the methods is very modern. To conclude, we should encourages teenagers to travel more often because it is the best way to improve.

First of all, I think that learning a foreign language is very important for childrens. Nowadays, more of people need to speak English for their jobs. However, meiny students don't like grammar because it is too difficult. Although the teacher try to explain the rules, some pupils always make mistakes. Yesterday, I have seen a documentary about a school in London. The journalist explained that the methods is very modern. To conclude, we should encourages teenagers to travel more often because it is the best way to improve.

● Erreur qui demeure ● Erreur correctement corrigée

Explications des erreurs qui demeurent

- **childrens** : attention à la formation du pluriel des noms irréguliers en anglais.
- **more of people** : révise la construction utilisée pour exprimer une quantité plus importante devant un nom dénombrable au pluriel.
- **meiny** : vérifie l'orthographe de ce mot de vocabulaire.
- **the teacher try** : vérifie l'accord du verbe au présent simple avec un sujet à la troisième personne du singulier.
- **have seen** : observe l'indicateur temporel qui situe l'action dans un passé terminé. Quel temps verbal convient dans ce contexte ?
- **methods is** : vérifie l'accord entre le sujet et le verbe : le sujet est-il singulier ou pluriel ?
- **encourages** : après un verbe modal comme *should*, quelle forme du verbe doit-on employer ?

Faire des fiches avec les points de grammaire à retravailler

Préparer sa fiche de relecture CRPE

- Accord sujet-verbe
- …

En production écrite

S'entraîner avec l'IA

Progresser pour atteindre le niveau B1 du CECRL

quel est le niveau du cecrl de ce texte First of all, I think that learn a foreign language is very important for childrens. Nowadays, most of people needs to speak English for their jobs. However, many students don't likes grammar because it is too difficult. Although the teacher try to explain the rules, some pupils always make mistakes. Yesterday, I have seen a documentary about a school in London. The journalist explained that the methods was very modern. To conclude, we should encourages teenagers to travel more often because it is the best way to improve."

ce texte se situe globalement à un

niveau A2 en cours d'acquisition vers le niveau B1.

Voici l'analyse détaillée de son niveau selon les critères du **CECRL** :

Pourquoi ce texte relève du niveau A2 / B1 ?

- **La structure et la cohérence (Points forts) :** L'organisation du texte est excellente. Le candidat utilise des connecteurs logiques variés et pertinents (*First of all, Nowadays, However, Although, To conclude*). Les idées s'enchaînent de manière très fluide. Cette capacité à articuler un discours simple et linéaire correspond aux exigences du **niveau B1**.
- **Le lexique :** Le vocabulaire utilisé (*foreign language, documentary, modern, improve, teenagers*) est tout à fait adapté et suffisant pour exprimer une opinion personnelle courante.

Pourquoi les erreurs le tirent vers le niveau A2 ?

Les fautes présentes dans ce texte concernent des **structures grammaticales de base** qui doivent impérativement être maîtrisées au niveau B1. Le jury du CRPE considérera que ces erreurs systématiques empêchent la validation d'un niveau B1 solide :

- **Les erreurs de conjugaison de base** (*most of people needs, many students don't likes, the teacher try*) montrent que la règle du présent simple n'est pas encore automatisée.
- **Les erreurs sur le système du passé** (*Yesterday, I have seen* au lieu du prétérit) et sur les accords de base (*the methods was*) sont des erreurs typiques du niveau A2.

Faire des fiches avec les points de grammaire à retravailler

Fiche de relecture CRPE