

Les Lumières

Document 1 – *Un dîner de philosophes à Ferney*, tableau aussi appelé *Sainte Cène du patriarche*



Jean Huber, *Un dîner de philosophes à Ferney*, huile sur toile, vers 1772

Document 2 – La tribunal de l'opinion

Le Public porte une curiosité avide sur les objets qui autrefois, étaient le plus indifférents. Il s'est élevé un tribunal indépendant de toutes les puissances et que toutes les puissances respectent, qui apprécie tous les talents, qui prononce sur tous les gens de mérite. Et dans un siècle éclairé, dans un siècle où chaque citoyen peut parler à la nation entière par la voie de l'impression, ceux qui ont le talent d'instruire les hommes et le don de les émouvoir, les gens de Lettres en un mot sont, au milieu du public dispersé, ce qu'étaient les orateurs de Rome et d'Athènes au milieu du public assemblé. Cette vérité que j'expose dans l'assemblée des gens de Lettres a déjà été présentée à des magistrats et aucun n'a refusé de reconnaître ce tribunal du public comme le juge souverain de tous les juges de la terre. [...]

Aujourd'hui, les secrets de tous les arts sont dévoilés ou vont l'être. On a trouvé, ce qu'on aurait cherché inutilement dans les siècles passés, des artistes capables de les écrire et des lecteurs capables de les entendre. [...]

Osons dire même qu'un heureux enthousiasme s'est emparé de tous les esprits et le temps est venu où tout homme capable de penser, et surtout d'écrire, se croit obligé de diriger ses méditations vers le bien public.

Lamoignon de Malesherbes, Discours [de réception] prononcé dans l'Académie française le jeudi 16 février 1775, Paris, 1775, p. 5-10.

Document 3 – L'invention de la machine à tisser automatique en 1785

Venant me trouver à Matlock dans l'été de 1784, j'y rencontrai quelques hommes de Manchester. La conversation tomba sur la machine à filer d'Arkwright. Une des personnes présentes fit remarquer que, dès que le brevet d'Arkwright expirerait, on construirait tant de fabriques et on filerait tant de coton qu'on ne pourrait trouver les bras nécessaires pour le tisser. À cela je répondis qu'Arkwright devrait alors s'employer à inventer une machine à tisser. Une discussions s'ensuivit et tous ces messieurs furent unanimes pour déclarer la chose impossible. [...] Je mis en doute, cependant, l'impossibilité de la chose remarquant qu'il avait été dernièrement présenté à Londres un automate qui jouait aux échecs. [...] Peu de temps après, il me parut évident que, dans le tissage, selon la conception que j'avais alors de ce travail, il n'y avait que trois mouvements qui se suivaient et qu'il n'était pas très difficile de les produire et répéter. Fort de ces idées, j'employai immédiatement un charpentier et un forgeron pour les concrétiser.

Mary Cartwright Strickland, *A Memoir of the life, writings and mechanical inventions of Edmund Cartwright*, Londres, 1843

Document 4 – À l'égide de Minerve, tableau sous-titré *La politique de Tolérance de Joseph II favorisant les Encyclopédistes*

Le tableau représente une librairie liégeoise



Léonard Defrance, *À l'égide de Minerve*, huile sur bois, 1781