



M₂



UE CULTURE DE L'ÉDUCATION

Projets Pluridisciplinaires Partenariaux (PPP)

VAGUE 2

**Master MEEF 2^{ème} année
Premier Degré,
Second Degré,
Encadrement Éducatif,**

Année universitaire 2026-2027

Contact.....	4
1. Présentation de l'UE Culture de l'Éducation	4
2. Modalités d'évaluation.....	4
3. Tableau de répartition des mentions/parcours/groupes par jour et calendrier	5
4. Synthèse des PPP proposés	6
5. Présentation des PPP proposés.....	7
5.1 Mardi 9h à 12h.....	7
MA2PPP1 – Agir pour le bien-être et la santé mentale des élèves	7
MA2PPP2 – Le passage au collège en éducation prioritaire : un passage à risque ?	8
MA2PPP3 – Aborder des questions socialement vives grâce à la culture artistique	9
MA2PPP4 – Des ateliers philosophiques au service de toutes les disciplines.....	10
5.2 Mercredi de 13h30 à 16h30.....	11
ME2PPP1 – Créer une webradio	11
ME2PPP2 – Lecture-Écriture : Carnets de voyages imaginaires.....	12
ME2PPP3 – Construire un projet Égalité Filles/Garçons.....	13
ME2PPP4 – Création artistique et littéraire, les potentialités du hasard	14
ME2PPP5 – Littérature et Arts plastiques : croisement, dialogue, confrontation... explorer le potentiel créatif des relations entre texte et image	15
ME2PPP6 – Jouer / Apprendre / Enseigner grâce aux jeux coopératifs.....	16
ME2PPP7 – Le jeu dans la pratique enseignante : un double enjeu ?	17
ME2PPP8 – Apprendre à voir les œuvres à partir des gestes (éducation artistique et culturelle dans les musées).....	18
ME2PPP9 – Eduquer à une approche sensible des lieux de mémoire par le croisement disciplinaire (Lettres, Arts plastiques, Histoire...)	19
5.3 Jeudi de 9h à 12h	20
JE2PPP1 – Choisir ses modalités d'enseignement, entre coopération et différenciation pédagogique ...	20
JE2PPP2 – Prévenir les phénomènes de cyberharcèlement	21
JE2PPP3 – Jouer / Apprendre / Enseigner : communiquer en LVE grâce au jeu	22
JE2PPP4 – Mon incubateur de projets culturels : de la classe au musée, comment construire des partenariats pour faire voyager les apprentissages ?	23

Contact

Responsable de l'UE : **Simon CATROS**, maître de conférences
(simon.catros@inspe-paris.fr)

Contrôle de l'assiduité assuré par le **Service des études et de la vie étudiante** (SEVE) : **Mme Sow**, Bureau 22, site Molitor

1. Présentation de l'UE Culture de l'Éducation

Les maquettes des Masters MEEF, mentions Premier degré, Second degré et Encadrement Éducatif, comprennent le Bloc 1, l'UE Culture de l'éducation, qui rassemble les publics de ces différentes formations dans la visée de développer une **culture professionnelle commune** aux (futur·e·s) personnels enseignants et éducatifs, psychologues de l'Éducation nationale.

En M2, cette UE comprend des parties communes (qui mélangent les publics issus de ces mentions et parcours) et des parties spécifiques prises en charge par les mentions et parcours.

La partie commune se compose des éléments suivants :

Gestion de classe-Entrée dans le métier (6h TD)

École inclusive (3h CM, 6h TD)

Projets Pluridisciplinaires Partenariaux (PPP, 18h TD)

Pour le PPP, les étudiantes et étudiants doivent formuler des vœux en ligne selon un calendrier propre à chaque vague.

2. Modalités d'évaluation

Cette UE est créditée de **9 ECTS**.

L'évaluation de l'UE Culture de l'éducation du Bloc 1 repose sur du Contrôle Continu. Elle sera prise en charge par les parties communes (situation 1 en lien avec le suivi de gestion de classe, École inclusive, la réalisation des Projets Pluridisciplinaires Partenariaux) et les parties spécifiques aux mentions et parcours (situation 2 en lien avec la préparation des oraux).

L'ensemble de ce Bloc repose sur une évaluation des compétences, en référence au référentiel professionnel des métiers du professorat et de l'éducation (pour le détail, reportez-vous à la page de présentation du Moodle accessible sans authentification. Les PPP reposent essentiellement sur un travail d'équipe, attesté par **l'assiduité lors des séances**.

Les **personnes dispensées d'assiduité** seront évaluées par une **épreuve sur table** portant sur les parties communes de l'UE.

3. Tableau de répartition des mentions/parcours/groupes par jour et calendrier

	Mardi matin, 9h-12h	Mercredi après-midi, 13h30-16h30	Jeudi matin, 9h-12h
	<i>1^{er} degré A1</i> <i>Encadrement Éducatif</i> <i>Philosophie</i>	<i>1^{er} degré B</i> <i>Arts plastiques</i> <i>Lettres</i> <i>SES</i> <i>Mathématiques</i> <i>Économie-gestion</i>	<i>1^{er} degré C1</i> <i>Anglais</i>
PPP (1D/2D), localisation en fonction du PPP choisi	6 oct., 17 nov., 1 ^{er} et 15 déc., 2 fév., 2 mars	7 oct., 18 nov., 16 déc., 13 janv., 3 fév., 3 mars	8 oct., 19 nov., 3 et 17 déc., 4 fév., 4 mars

4. Synthèse des PPP proposés

Mardi	1er degré : A1 Philosophie Encadrement Éducatif		
	6 oct., 17 nov., 1er et 15 déc., 2 fév., 2 mars	Lieu	Intervenant·e·s
	MA2PPP1 – Agir pour le bien-être et la santé mentale des élèves	Batignolles	C. Giron, G. Jaudeau
	MA2PPP2 – Le passage au collège en éducation prioritaire : un passage à risque ?	Batignolles	M.-N. Dabestani, J. Noël, F. Durand
	MA2PPP3 – Aborder des questions socialement vives grâce à la culture artistique	Molitor	G. Di Rosa, A.-S. Molinié
Mercredi	MA2PPP4 – Des ateliers philosophiques au service de toutes les disciplines	Batignolles	S. Coutellier-Morhange, A. Morvan
	1er degré : B 2nd degré : Arts plastiques, Économie-gestion, Lettres, SES, Mathématiques		
	7 oct., 18 nov., 16 déc., 13 janv., 3 fév., 3 mars	Lieu	Intervenant·e·s
	ME2PPP1 – Créer une webradio	Batignolles	C. Cassaigne, B. Faucher
	ME2PPP2 – Lecture-Écriture : Carnets de voyages imaginaires	Batignolles	A. Dubrel, B. Pleven
	ME2PPP3 – Construire un projet Égalité Filles/Garçons	Batignolles	N. Hedjerassi
	ME2PPP4 – Création artistique et littéraire, les potentialités du hasard	Molitor	K. Odiot, M. Saby
	ME2PPP5 – Littérature et Arts plastiques : croisement, dialogue, confrontation... explorer le potentiel créatif des relations entre texte et image	Molitor	C. Montcel, M. Verrier
	ME2PPP6 – Jouer / Apprendre / Enseigner grâce aux jeux coopératifs	Molitor	A. Rossi, P. Lignée, G. Besnard
	ME2PPP7 – Le jeu dans la pratique enseignante : un double enjeu ?	Batignolles	A.-L. Poitevin, P. Lignée
	ME2PPP8 – Apprendre à voir les œuvres à partir des gestes (éducation artistique et culturelle dans les musées)	Batignolles	M. Perrier
	ME2PPP9 - Eduquer à une approche sensible des lieux de mémoire par le croisement disciplinaire (Lettres, Arts plastiques Histoire...)	Batignolles	E. Giniès, A. Soron
Jeudi	1er degré : C1 2nd degré : Anglais		
	8 oct., 19 nov., 3 et 17 déc., 4 fév., 4 mars	Lieu	Intervenant·e·s
	JE2PPP1 – Choisir ses modalités d'enseignement, entre coopération et différenciation	Molitor	M.-N. Dabestani, S. Coutellier-Morhange
	JE2PPP2 – Prévenir les phénomènes de cyberharcèlement	Batignolles	P. Lignée, F. Pasquier
	JE2PPP3 – Jouer / Apprendre / Enseigner : communiquer en LVE grâce au jeu	Molitor	A. Rossi, H. Koch, C. Alves, G. Besnard
9h00-12h00	JE2PPP4 – Mon incubateur de projets culturels : de la classe au musée, comment construire des partenariats pour faire voyager les apprentissages ?	Batignolles	R. Vinuesa, P. Truong

5. Présentation des PPP proposés

5.1 Mardi 9h à 12h

MA2PPP1 – Agir pour le bien-être et la santé mentale des élèves

Agir pour le bien-être et la santé mentale des élèves	
Lieu	Batignolles
Intervenant·e·s	Céline Giron Gaëlle Jaudeau
Partenariats	Marie Bechet, infirmière, conseillère technique auprès du recteur de l'académie de Paris
Thématiques	- Bien-être - Santé mentale - Éducation à la santé
Objectifs	- Comprendre les enjeux de la santé mentale en milieu scolaire, - Repérer les signes de mal-être chez les élèves afin de pouvoir intervenir de manière appropriée, - Construire des pratiques éducatives favorables au bien-être des élèves.
Descriptif	La santé mentale a été désignée grande cause nationale en 2025. Un choix qui répond à un enjeu majeur de santé publique alors que 13% des enfants de 6 à 11 ans présentent un trouble probable de santé mentale^[1] et que 14 % des collégiens et 15 % des lycéens présentent un risque important de dépression^[2]. Comment les enseignants, les conseillers principaux d'éducation et les psychologues de l'éducation nationale peuvent-ils promouvoir le bien-être et la santé mentale des élèves ? La formation permettra aux participants d'en savoir plus sur la santé mentale, ses dimensions, ses facteurs de risque et de protection, ainsi que ses effets sur la scolarité des élèves. Ce PPP visera également à repérer les signes de mal-être et à mieux accompagner les élèves à l'école, au collège et au lycée. En outre, il s'agira de réfléchir aux pratiques éducatives et pédagogiques et de concevoir un projet favorables au bien-être des élèves. ^[1] Premiers résultats d'Enabee sur le bien-être et la santé mentale des enfants âgés de 6 à 11 ans vivant en France métropolitaine et scolarisés. Le point sur. 20 juin 2023. Saint-Maurice : Santé publique France, 9 p. Directrice de publication : Caroline Semaille. Dépôt légal : 20 juin 2023 ^[2] Léon C, Godeau E., Spilka S., Gillaizeau I., Beck F. La santé mentale et le bien-être des collégiens et lycéens en France hexagonale. Résultats de l'Enquête nationale en collèges et en lycées chez les adolescents sur la santé et les substances –EnCLASS 2022. Le point sur, avril 2024. Saint-Maurice : Santé publique France, 17 p. Directrice de publication : Caroline Semaille.

MA2PPP2 – Le passage au collège en éducation prioritaire : un passage à risque ?

Le passage au collège en éducation prioritaire : un passage à risque ?	
Lieu	Batignolles
Intervenants	- Marie-Noëlle Dabestani - Julie Noël - Fabienne Durand
Partenariats	Collège REP
Thématiques	Liaison école-collège Education prioritaire Partenariat
Objectifs	- Définir les obstacles auxquels parents, élèves, professionnels sont confrontés au passage de l'élémentaire au collège - Mieux connaître les enjeux, les pratiques, les publics et les logiques d'action des professionnels en éducation prioritaire - Connaître et construire des modalités d'action permettant à tous de dépasser les appréhensions et de surmonter les obstacles lors du passage en 6^e
Descriptif	Le projet est l'occasion de porter l'attention des étudiantes et des étudiants sur l'éducation prioritaire. Les expériences des participants et des participantes, les apports de la littérature scientifique d'approche sociologique des inégalités socio-scolaires, les dispositifs institutionnels actuels seront débattus pour mieux comprendre les obstacles auxquels des élèves peuvent être confrontés au passage de l'élémentaire au collège et pour envisager des modalités d'actions plus ajustées. Au cours des séances, différents regards seront croisés à partir de récits d'expériences : de professionnels exerçant en cité éducative, de jeunes, de membres d'associations de quartier. Au fil des séances, les étudiantes et étudiants seront accompagnés dans la construction d'un accueil visant à permettre à tous les élèves de « passer sans risque » de l'école au collège et intégrant différents acteurs (parents, professionnels de la santé...).

MA2PPP3 – Aborder des questions socialement vives grâce à la culture artistique

Aborder des questions socialement vives grâce à la culture artistique	
Lieu	Molitor
Intervenantes	Geneviève Di Rosa Anne-Sophie Molinié
Partenariats	Musée d'Art moderne de la ville de Paris
Thématiques	La démarche de projet Les médias artistiques comme supports de sensibilisation à des questions socialement vives (invisibilisation des femmes et des minorités racisées ; harcèlement scolaire ; anthropocène et écologie)
Objectifs	- Travailler en interdisciplinarité et en inter degrés autour de médias artistiques communs afin d'aborder des questions socialement vives ; - Approfondir les savoirs liés à une question socialement vive (l'invisibilisation, le harcèlement scolaire, la propagande) ; - Réfléchir par une mise en œuvre concrète à la façon de prendre en compte les nouvelles instructions portant sur des enjeux actuels de société ; - Découvrir de nouvelles façons de motiver les élèves, de les impliquer à la fois par la pédagogie de projet et par l'approche sensible, l'expérience esthétique inhérente aux œuvres d'art. ; - Actualiser les œuvres du passé : appréhender comment des œuvres d'art anciennes peuvent permettre de réfléchir aux dysfonctionnements de la société aujourd'hui.
Descriptif	Cette formation vise à une sensibilisation à des questions de société, appelées questions socialement vives, car débattues dans les médias et posant problèmes. Cette sensibilisation passe elle-même par une approche sensible, personnelle d'œuvres d'art. En effet, il s'agira d'appréhender comment telle œuvre d'art, du passé ou d'aujourd'hui, peut permettre aux élèves de se sentir concernés par certains dysfonctionnements actuels du vivre ensemble. Par œuvres d'art nous entendons les arts plastiques, d'autant qu'il y aura la visite d'un musée qui sera inscrite dans le cadre de cette formation, mais pas exclusivement : les arts du langage, les arts du spectacle vivant en feront partie. Les équipes interdisciplinaires et inter degrés qui seront constituées seront libres de choisir la question socialement vive, indiquée dans les instructions actuelles, qui les intéresse et seront accompagnées pour le choix d'un corpus d'œuvres d'art. L'objectif est d'élaborer un projet par équipe mettant en œuvre les modalités de la pédagogie de projet et intégrant des compétences de diverses disciplines ainsi que des compétences transversales.

MA2PPP4 – Des ateliers philosophiques au service de toutes les disciplines

Des ateliers philosophiques au service de toutes les disciplines	
Lieu	Molitor
Intervenantes	- Stéphane Coutellier-Morhange, - Anne Morvan
Partenariats	- Association « Les petites lumières »
Thématiques	• Citoyenneté • Exercice des débats • CC1 Aider les élèves à développer leur esprit critique, à distinguer les savoirs des opinions ou des croyances, à savoir argumenter et à respecter la pensée des autres. • CC4 Prendre en compte la diversité des élèves • P2 Construit des situations favorisant l'enrichissement de la langue des élèves • CC14 S'engager dans une démarche individuelle et collective de développement professionnel
Objectifs	Concevoir un projet mettant en place des ateliers philosophiques dans sa classe, dans son cours, dans son établissement pour aider les élèves à élaborer et à prendre conscience d'une pensée réflexive mettant en jeu les outils langagiers nécessaires pour conceptualiser, problématiser et argumenter.
Descriptif	Ce projet s'articulera autour de : • Découverte des pratiques d'ateliers et de débats à visée philosophiques à l'école (et ailleurs) • Réflexions et analyses autour des concepts de philosophie et d'universalité, des concepts de citoyenneté • Mise en situations et expérimentation par les participants d'ateliers de débats, à partir de supports philosophiques. • Préparation d'un projet de 10 séances à expérimenter

5.2 Mercredi de 13h30 à 16h30

ME2PPP1 – Créer une webradio

Créer une webradio	
Lieu	Batignolles
Intervenant·e·s	Claire Cassaigne Benoît Faucher
Partenariats	Radio France
Thématiques	• Parcours citoyen (production médiatique)/ Parcours d'éducation artistique et culturelle (paysages sonores, activité d'écriture) • Démarche de projet • Travail collaboratif (à l'aide d'outils numériques) • Droit : ❖ droit des personnes : enregistrement de la voix, publication des travaux des élèves ❖ droit d'auteur : sons libres de droits – Licences Creative Commons • Méthodologie de la radio : comment écrire pour la radio, le « lu-parlé »
Objectifs	• S'initier aux pratiques du son (enregistrement, montage) • S'appropriier les différentes formes d'émissions radiophoniques et les langages médiatiques • Savoir réaliser une création radiophonique • Découvrir le potentiel pédagogique d'une radio d'établissement • Mobiliser les élèves dans un projet numérique collaboratif audio • S'informer sur les différents partenariats pédagogiques proposés par Radio France.
Descriptif	Après s'être initié au montage audio ainsi qu'à la réalisation de différents genres d'émissions radiophoniques, en groupe de 4 ou 5 avec les logiciels Audacity et France Info junior, et dans un studio radio de Radio France, création par équipes pluridisciplinaires et inter-degrés, d'un projet radiophonique en lien avec des apprentissages informationnels et disciplinaires.

ME2PPP2 – Lecture-Écriture : Carnets de voyages imaginaires

Lecture-Écriture : Carnets de voyages imaginaires	
Lieu	Batignolles
Intervenantes	Bertrand Pleven Anne Dubrel
Partenariats	Musée du Quai Branly Association Musiterriens
Thématiques	Parcours Éducation artistique et culturelle Parcours citoyen Éducation aux médias et à l'information
Objectifs	- Conduire un projet pluridisciplinaire favorisant l'ouverture culturelle des élèves et les apprentissages liés au parcours d'éducation artistique et culturelle, à l'éducation aux médias et à l'information. - Comprendre la dynamique de partenariat pédagogique avec des institutions culturelles. Allier réinvestissement de savoirs et de compétences et capacité à créer, produire.
Descriptif	Conception d'un récit sonore et visuel à travers la création, l'écriture d'un carnet de voyage numérique et/ou transmedia (son, image, texte, vidéos). Initiation à différents univers musicaux par l'écoute et la pratique musicale enrichie par les ateliers proposés par les institutions partenaires : Musée du quai Branly-Jacques Chirac, Association Musiterriens (Musiques du monde). Les séances comprendront également des activités de recherche d'information, de repérage de ressources pédagogiques, un accompagnement dans l'appropriation des outils numériques sollicités et un cadrage méthodologique et théorique sur les enjeux de publication sur le web.

ME2PPP3 – Construire un projet Égalité Filles/Garçons

Construire un projet Égalité Filles/Garçons	
Lieu	Molitor
Intervenantes	Nassira Hedjerassi
Partenariats	Atelier Canopé, Centre Hubertine Auclert
Thématiques	• La démarche de projet • Égalité filles-garçons à l'école • Déconstruction des fondements biologiques des différences entre les sexes • Choix sexués d'orientation et de filières d'enseignement
Objectifs	• Élaborer un projet par équipe mettant en œuvre les modalités de la pédagogie de projet et intégrant des compétences de diverses disciplines ainsi que des compétences transversales ; • Construire un projet visant à sensibiliser les élèves à l'existence des stéréotypes de genre et leur apporter des connaissances visant à leur déconstruction ; • Apprendre les modalités de construction et de maintien des stéréotypes et leur influence dans le monde éducatif (notamment les choix d'orientation) ; • Savoir proposer des interventions, construire le matériel et gérer la mise en œuvre ; • Savoir prendre contact avec des partenaires, se présenter et présenter l'objectif de son projet ; • Savoir évaluer les conséquences de ces interventions, analyser ses pratiques et prendre du recul.
Descriptif	La question de l'égalité entre filles et garçons à l'école est toujours d'actualité et fait encore débat, comme l'illustre la polémique sur la « théorie du genre » prétendument enseignée à l'école. De nombreux dispositifs ont vu le jour depuis les recommandations inscrites dès 1982 au Bulletin Officiel de l'Éducation Nationale au sujet de l'« orientation des jeunes filles », « contre les préjugés sexistes » et « contre toutes les discriminations à l'égard des femmes dans les communautés éducatives » » et la première convention interministérielle pour l'égalité entre les filles et les garçons, les femmes et les hommes dans le système éducatif (2000). Après des rappels théoriques sur la question des inégalités entre filles et garçons, la présentation de ressources (notamment documentaires), d'outils proposés et présentés par l'atelier Canopé ou le Centre Hubertine Auclert, les étudiantes et étudiants devront constituer des équipes interdisciplinaires et inter degrés pour concevoir, programmer, réguler et évaluer un projet d'Égalité entre les filles et les garçons à mener dans la classe ou l'établissement.

ME2PPP4 – Création artistique et littéraire, les potentialités du hasard

Création artistique et littéraire, les potentialités du hasard	
Lieu	Molitor
Intervenant-e-s	Katia Odiot Maguelonne Saby
Partenariats	Institut Henri Poincaré
Thématiques	Histoire de l'art Livre d'artiste Oulipo Pop art
Objectifs	Savoir mettre en lien des compétences scientifiques et artistiques, avec contraintes. Epuiser un motif (littéraire, géométrique, etc.) pour l'exploiter et le présenter dans toute ses potentialités. Constituer un corpus d'œuvres et savoir les analyser dans une dimension pédagogique.
Descriptif	Nous vous proposons des défis mathématiques, plastiques, ou littéraires, vous invitant à des astuces et des expériences créatives. Ce PPP fondé sur le principe de la contrainte ludique, vous incitera à la recherche de solutions visuelles ou poétiques originales.

ME2PPP5 – Littérature et Arts plastiques : croisement, dialogue, confrontation... explorer le potentiel créatif des relations entre texte et image

Littérature et Arts plastiques : croisement, dialogue, confrontation... explorer le potentiel créatif des relations entre texte et image	
Lieu	Molitor
Intervenant·e·s	Catherine Montcel & Matthieu Verrier
Partenariats	Musée d'art moderne de la Ville de Paris
Thématiques	Art, culture, éducation artistique et culturelle, littérature, écriture, création collaborative
Objectifs	- Identifier les partenaires (tutelles et structures culturelles) - Construire une séquence interdisciplinaire et/ou interdegrés - Utiliser les textes et les images dans un processus créatif - Expérimenter les outils et processus créatifs proposés dans les séquences - Communiquer un projet, mutualiser des séquences et des outils de travail co-construits
Descriptif	Ce projet propose de s'attacher aux liens entre la création littéraire et la création artistique, en favorisant les allers-retours entre texte et image, pour dépasser la simple illustration, dans une intention de création. Il s'agira d'élaborer un projet par groupe, inter-degrés et/ou interdisciplinaire, intégrant des compétences disciplinaires et transversales, principalement des compétences en arts plastiques (expérimenter, produire, créer ; exploiter le hasard pour inventer ; être attentif à l'inattendu) et en français (produire des écrits aux élèves, notamment de types descriptif et narratif), deux disciplines très souvent réunies dans le cadre de projets interdisciplinaires dans les établissements. Les allers-retours entre art visuel et littérature existent depuis l'Antiquité, mais de nouvelles pistes ont été développées par des artistes contemporains. L'IA et les logiciels de traduction peuvent également être des supports pertinents permettant des va-et-vient fructueux entre textes et images, et pourront être travaillés lors des projets. La découverte d'œuvres dans le cadre de la visite d'un musée (MAMVP) est prévue.

ME2PPP6 – Jouer / Apprendre / Enseigner grâce aux jeux coopératifs

Jouer / Apprendre / Enseigner grâce aux jeux coopératifs	
Lieu	Molitor
Intervenant·e·s	A. Rossi, P. Lignée, G. Besnard
Partenariats	Ludothèques de l'INSPE
Thématiques	Jouer / Apprendre / Enseigner Coopérer
Objectifs	- Réfléchir à l'intégration du jeu dans les pratiques de classe, en lien avec les programmes et le socle commun : expérimenter des dispositifs pédagogiques fondés sur le jeu pour soutenir les apprentissages fondamentaux (langage oral, lecture, écriture, mathématiques, coopération, etc.). - Développer ses compétences dans la conception et l'animation de situations d'apprentissage accessibles et différenciées afin de favoriser l'engagement des élèves, leur participation active et leur autonomie grâce à des supports ludiques et motivants - Stimuler la coopération et le vivre-ensemble au sein de la classe au travers des jeux.
Descriptif	Ce projet propose de mobiliser les jeux de société comme leviers pédagogiques afin de renforcer des compétences transversales telles que la prise d'initiative, la collaboration, l'expression orale et la résolution de problèmes, tout en créant un environnement d'apprentissage motivant et bienveillant. Dans une démarche pédagogique active et inclusive, les élèves seront amenés à interagir, argumenter, coopérer et résoudre des problèmes en contexte ludique. Les jeux mobilisés (jeux de coopération) seront choisis pour leur potentiel à favoriser la participation de tous, à encourager l'initiative, la créativité, la prise de parole, et à renforcer la cohésion du groupe. Le projet s'inscrit pleinement dans une approche interdisciplinaire, visant à articuler apprentissages scolaires et compétences transversales telles que la communication et la coopération.

ME2PPP7 – Le jeu dans la pratique enseignante : un double enjeu ?

Le jeu dans la pratique enseignante : un double enjeu ?	
Lieu	Batignolles
Intervenants	Pierre Lignée Georges Besnard Anne-Laure Poitevin
Partenariats	Ludothèque de l'INSPE
Thématiques	- Pratiques d'enseignement - Coopération - Usages sociaux du jeu - Malentendus sociocognitifs
Objectifs	- Définir les notions de jeu, de coopération dans le cadre scolaire ; - Connaître et analyser des ressources mettant les élèves en activité par le jeu ; - Identifier les obstacles d'appropriation des savoirs scolaires par les élèves mis en activité de jeu pédagogique.
Descriptif	Au cours du projet, les participantes et les participants étudieront la manière dont des activités de jeux peuvent s'inscrire dans des séquences d'enseignement. Les usages du jeu par les étudiantes et étudiants eux-mêmes, des textes scientifiques et les textes officiels sur le sujet seront débattus pour mieux comprendre les enjeux et les points de vigilance en situation d'enseignement-apprentissage par le jeu. Les notions de coopération, de malentendus sociocognitifs, de définitions sociales du jeu hors l'école (dans les familles et par les jeunes eux-mêmes) seront ainsi étudiées. Au cours des séances, des jeux pédagogiques seront présentés via l'intervention d'un responsable de ludothèque. Les étudiantes et étudiants auront accès à la ludothèque et seront accompagnés dans la construction d'un projet d'enseignement mobilisant un jeu (existant, à inventer, à ajuster) et intégrant une dimension partenariale (aller en ludothèque avec ses élèves, faire circuler des jeux entre espaces scolaires et familiaux...).

ME2PPP8 – Apprendre à voir les œuvres à partir des gestes (éducation artistique et culturelle dans les musées)

Apprendre à voir les œuvres à partir des gestes (éducation artistique et culturelle dans les musées)	
Lieu	Batignolles
Intervenants	Mélanie Perrier
Partenariats	- L'Atelier de Paris, CDCN (Centre de développement chorégraphique national) - Musée national d'Orsay - Musée de Cluny, Musée national du Moyen Âge
Thématiques	Art, culture, éducation artistique et culturelle, littérature, Compétences psycho-sociales, danse
Objectifs	- Mieux connaître les enjeux, valeurs et missions de l'EAC et PEAC - Identifier les partenaires publics (tutelles et structures culturelles) - Aborder la méthodologie de la médiation sensible pour aborder les œuvres d'art à l'école - Travailler les compétences psycho-sociales en transversalité
Descriptif	Ce projet souhaite faire se rejoindre les enjeux majeurs de l'EAC au 1er et 2nd degré et le développement des compétences psycho-sociales chez les élèves. A l'heure où l'enseignant.e devient de plus en plus un.e « éclaireur.e culturel », comment travailler avec les œuvres de manière innovante laissant la place à chacun.e ? A partir des collections permanentes de grands musées parisiens spécialement identifié pour le projet, nous travaillerons à la conception d'un abécédaire collectif construit au fil de visites aux musées, qui permet d'aborder les œuvres d'art à partir des gestes avant les mots. Ce projet se propose de s'attacher aux liens entre langage et perception, (2e pilier d'EAC) et l'implication du corps et de la collaboration comme approche alternative et levier de développement de l'éducation artistique et culturelle à tous les âges. Cet abécédaire collectif élaboré sera pensé comme un réel outil pédagogique pour les élèves

ME2PPP9 – Eduquer à une approche sensible des lieux de mémoire par le croisement disciplinaire (Lettres, Arts plastiques, Histoire...)

Eduquer à une approche sensible des lieux de mémoire par le croisement disciplinaire (Lettres, Arts plastiques, Histoire...)	
Lieu	Batignolles
Intervenants	Émilie Giniès Anthony Soron
Partenariats	Maison de Balzac ; Maison Victor Hugo...
Thématiques	Approche croisée d'un lieu historique et mémoriel par le biais de la littérature et des arts.
Objectifs	Développer l'interdisciplinarité : apprendre à croiser les méthodologies de l'histoire (analyse de faits, de sources archivistiques) avec celles de l'analyse littéraire et de l'histoire de l'art (analyse de formes, de symboles, de discours). Distinguer l'histoire, la mémoire et la littérature : comprendre la différence entre la vérité historique objective et les représentations mémorielles (parfois subjectives, politiques ou émotionnelles) véhiculées par les œuvres d'art et les récits. Analyser la mise en récit d'un lieu : comprendre les enjeux de la mise en récit d'un lieu : être capable d'identifier comment un auteur ou un artiste utilise des procédés stylistiques pour donner un sens ou une charge émotionnelle à un espace géographique précis. Développer l'empathie historique et la sensibilité esthétique Apprendre la médiation culturelle et restitution : création d'un parcours de visite ou audio guide littéraire ; production d'un carnet de voyage, réalisation d'une exposition...
Descriptif	Le projet consiste à donner aux étudiants/étudiantes les outils et les démarches permettant d'aborder avec les élèves l'étude d'un lieu historique ou mémoriel dans une perspective interdisciplinaire. Il implique au moins sortie dans Paris pour appréhender concrètement un lieu et envisager un projet avec des élèves par la suite.

5.3 Jeudi de 9h à 12h

JE2PPP1 – Choisir ses modalités d'enseignement, entre coopération et différenciation pédagogique

Choisir ses modalités d'enseignement, entre coopération et différenciation pédagogique	
Lieu	Molitor
Intervenant·e·s	- Marie-Noëlle Dabestani - Stéphane Coutellier-Morhange
Partenariats	GFEN ICEM
Thématiques	Coopération, différenciation pédagogique Modalités d'enseignement : Groupes homogènes, hétérogènes, autonomie et individualisation Rôle des interactions langagières Inégalités scolaires
Objectifs	Connaître les atouts et les points de vigilance des modalités d'enseignement. Être en mesure de faire des choix et de créer les conditions de développements de compétences sociales, cognitives et langagières de tous les élèves. Être capable de construire un projet pluridisciplinaire et transversal en argumentant ses choix pédagogiques et en prenant en compte les apports de la recherche sur les inégalités scolaires.
Descriptif	Le module « Choisir ses modalités d'enseignement, entre coopération et différenciation pédagogique » propose dans un premier temps aux étudiant·es de recontextualiser historiquement les orientations prises par les politiques éducatives : du primat d'une éducation morale du début du XXe siècle, à celui actuel d'apprentissages intellectuels plus exigeants nécessitant des différenciations pédagogiques et des parcours plus individualisés, en passant dans les années 1980 par l'essor d'une pédagogie de projets, dits coopératifs. Les notions de coopération, de différenciations pédagogiques seront précisées pour comprendre en quoi elles sont préconisées afin de réduire les inégalités scolaires. Au cours des séances, les étudiant·es seront conduits à expérimenter et à interroger différentes modalités pédagogiques : groupes homogènes, hétérogènes, différenciation et autonomie. Les stagiaires construiront conjointement un projet réinvestissant ces apports et argumenteront leurs choix : quelles modalités privilégier ? pour quels apprentissages ? pour quelles phases d'enseignement ?

JE2PPP2 – Prévenir les phénomènes de cyberharcèlement

Prévenir les phénomènes de cyberharcèlement	
Lieu	Batignolles
Intervenants	Pierre Lignée Florent Pasquier
Partenariats	Association du Projet Imagine
Thématiques	Contexte institutionnel : prévention du harcèlement (pHare) et du cyberharcèlement Réseaux sociaux : usages du numérique et littératie Communication non violente et compétences psychosociales Empathie et théorie de l'esprit Psychologie et phénomènes de groupe
Objectifs	- Envisager la coopération interprofessionnelle comme moyen de prévention des phénomènes de harcèlement et de cyberharcèlement - Élaborer un projet transversal en contexte scolaire destiné à prendre part à la prévention du harcèlement dans un projet d'établissement
Descriptif	Réaffirmée en mars 2022 dans l'article L543-1 du code de l'éducation, la prévention du harcèlement fait partie à part entière des projets d'établissement. Prévenir le harcèlement ne peut pas relever d'une simple sensibilisation ponctuelle. C'est un enjeu éducatif, collectif et professionnel, qui suppose de savoir observer les situations, comprendre les dynamiques relationnelles, agir avec justesse et construire des réponses à l'échelle de l'établissement. Ce projet propose aux étudiants de s'emparer pleinement de cette responsabilité, en articulant les apports de la psychologie et de la pédagogie. Il s'agit de leur permettre de ne pas rester démunis face aux différentes formes du harcèlement, notamment lorsqu'elles se prolongent dans les usages personnels du numérique, des messageries et des réseaux sociaux. L'ambition est de faire de la prévention du cyberharcèlement un véritable terrain de mise en projet : comprendre les mécanismes du rapport à soi et à l'autre, travailler l'empathie, la théorie de l'esprit et les phénomènes de groupe, mais aussi apprendre à interagir dans des contextes numériques parfois ambigus ou violents. En croisant réflexion, analyse de situations et construction d'actions concrètes, le projet vise à donner aux futurs professionnels les moyens de penser le scolaire et le pédagogique comme des leviers transversaux de prévention. Il ne s'agit pas de réagir au harcèlement lorsqu'il est installé, mais d'apprendre à construire des environnements éducatifs où la parole, les relations et les usages numériques deviennent des objets de travail partagés.

JE2PPP3 – Jouer / Apprendre / Enseigner : communiquer en LVE grâce au jeu

Jouer / Apprendre / Enseigner : communiquer en LVE grâce au jeu	
Lieu	Molitor
Intervenantes	Hélène Koch, Carine Alves, Georges Besnard, Alexandre Rossi
Partenariats	Ludothèques de l'INSPE
Thématiques	Jouer / Apprendre / Enseigner Comprendre et s'exprimer à l'oral et/ou à l'écrit en LVE
Objectifs	- Favoriser l'exposition à la langue cible dans des situations variées et motivantes - Travailler les compétences langagières de compréhension et d'expression dans des contextes communicatifs (prendre la parole et interagir en contexte ludique) - Stimuler les interactions et la spontanéité grâce au jeu
Descriptif	Ce projet propose de développer la communication en langue vivante étrangère à travers des activités ludiques (jeux de société, jeux de rôle...). Dans une démarche interactive et communicative, les élèves seront amenés à jouer, expliquer, coopérer et arbitrer dans la langue cible, en s'appuyant sur des situations authentiques et motivantes. Les jeux mobilisés – jeux de cartes, de plateau, de rôle ou de coopération – seront choisis pour leur potentiel linguistique : lecture de règles, compréhension d'un plateau de jeu, négociation entre joueurs, prise de décisions, gestion de conflits, formulation de demandes ou d'actions... Le projet s'inscrit pleinement dans les finalités des programmes de LVE des cycles 3 et 4 : comprendre, interagir, s'exprimer en continu, tout en favorisant le plaisir d'apprendre, la coopération et la confiance en soi.

JE2PPP4 – Mon incubateur de projets culturels : de la classe au musée, comment construire des partenariats pour faire voyager les apprentissages ?

Mon incubateur de projets culturels : de la classe au musée, comment construire des partenariats pour faire voyager les apprentissages ?	
Lieu	Batignolles
Intervenants	Pauline Truong Rachel Vinuesa,
Partenariats	Musée national des arts asiatiques - Guimet, 6 Place d'Iéna, 75116 Paris Et/ou Institut du Monde Arabe, 1 Rue des Fossés Saint-Bernard, 75005 Paris Et/ou Musée du Louvre, 34, Quai du Louvre 75001 Paris
Thématiques	• Construire un partenariat entre un établissement scolaire et une institution culturelle : savoir cibler les personnes ressources de son établissement dans le cadre d'un projet pédagogique ; identifier les interlocuteurs des institutions culturelles ; savoir maîtriser le cadre réglementaire dans le cadre d'une sortie scolaire ; formuler une demande auprès de l'EPL et du partenaire culturel (démarches administratives, dialogue parents-enseignants, etc.) ; coconstruire un parcours de visite et articuler les apports culturels et artistiques du musée avec les apprentissages pédagogiques (avant, pendant et après). • Méthodologie de projet : conception, pilotage, évaluation, cahier des charges pédagogique, etc. • Apprendre à élaborer un parcours d'éducation artistique et culturel dans le cadre de son enseignement : acquérir des stratégies d'enseignement afin de sensibiliser les apprenants aux œuvres et lieux de culture. • Projet interdisciplinaire : français, histoire, géographie, arts visuels, EMC, langues précieuses (arabe & chinois) ; développer ses capacités à travailler en équipe. • Ouverture à l'interculturalité et au plurilinguisme : mots voyageurs, emprunts linguistiques, circulation des cultures (arabe, chinois, français, anglais, etc.). • Savoir sensibiliser les apprenants à l'éducation au patrimoine dans le cadre d'un projet pédagogique et culturel commun : découverte des collections muséales (permanentes et temporaires) et appropriation du patrimoine commun.
Objectifs	1. S'approprier efficacement la méthodologie de projet : analyser les besoins, définir des objectifs, rédiger un cahier des charges, planifier et évaluer la faisabilité d'un projet pédagogique partenarial. 2. Apprendre à construire un partenariat culturel : identifier les interlocuteurs, formuler une demande, coconstruire un parcours de visite et articuler les apports du musée avec les apprentissages pédagogiques. 3. Concevoir une séquence pluridisciplinaire : mobiliser plusieurs domaines autour d'un objet culturel commun (œuvre, collection, motif, mot voyageur, objet patrimonial, etc.). 4. Préparer, conduire et exploiter une sortie scolaire : maîtriser les aspects logistiques, réglementaires, pédagogiques et sécuritaires ; anticiper les besoins des élèves ; exploiter la visite en classe et la restituer dans l'établissement (expositions au CDI, durant la semaine des langues, JPO, etc.). 5. Produire un outil pédagogique transférable : création d'un carnet de

	voyage comme trace d'apprentissage, support de différenciation, outil de valorisation et de mémorisation (formats papier et numérique). 6. Découvrir des œuvres témoignant des échanges entre cultures (arts du monde arabe, chinois, objets et mots voyageurs, etc.) ; explorer l'origine et le voyage des mots dans la langue française et dans d'autres sphères linguistiques. Ce PPP s'ancre dans une approche interculturelle, plurilingue et patrimoniale, en lien direct avec les collections du Musée Guimet, de l'Institut du Monde Arabe et du Musée du Louvre. Les étudiants sont ainsi invités à explorer la circulation des mots, des objets et des savoirs entre civilisations, et à en faire un levier pédagogique dans leurs futures classes.
Descriptif	Ce Projet Pluridisciplinaire Partenarial vise à accompagner les étudiants de M2 MEEF 1er degré et LVE-Anglais 2nd degré dans la conception d'un projet pluridisciplinaire en partenariat avec un musée parisien (Musée Guimet, Institut du Monde Arabe et/ou Musée du Louvre). Les étudiants apprennent à cibler les personnes ressources de leur établissement scolaire, à dialoguer avec les services éducatifs des musées, à coconstruire un parcours de visite adapté et transposable aux cycles 1, 2 ou 3, et/ou à des apprenants du secondaire dans le cadre du cours de langue, à élaborer une séquence intégrant une sortie scolaire et à articuler les apports linguistiques, culturels et patrimoniaux autour du thème des mots voyageurs. Le projet final a pour fil conducteur le voyage des mots, des objets et des imaginaires et permet d'explorer les emprunts linguistiques issus des échanges entre civilisations, en lien direct avec les collections des musées partenaires. La production finale attendue consiste en l'élaboration d'un carnet de voyage destiné aux élèves, conçu comme outil préparatoire (avant la visite), un support d'observation et de création (pendant la visite) et d'une trace écrite pédagogique et ludique (après la visite). Il articule le français (lexique, écriture, récit) mais reste transposable à l'apprentissage d'une LVE, l'histoire-géographie (itinéraires des mots, routes des objets), la conception et le travail autour de l'attractivité de supports à destination des apprenants (croquis, motifs, mise en page), l'EMC (ouverture à l'altérité et respect des cultures). Dans le cadre de ce PPP, l'objectif central est, pour chaque étudiant, de construire un projet opérationnel en binôme voire trinôme, réaliste et transposable à sa discipline, dans le cadre de ses pratiques professionnelles en tant qu'enseignant(e) en devenir.