

Comment faire entendre le mouvement d'un objet par la musique?

Adresse du padlet:

<https://padlet.com/benoitfaucher4/4zlbzcc7r9mk>



En 1882, Etienne-Jules Marey invente la chronophotographie qui lui devait permettre d'étudier en détail le déplacement des animaux.

Définition du mouvement ou du déplacement d'un objet vivant (ou non): c'est l'espace parcouru dans un intervalle de temps donné.

Dans quelle mesure les artistes ont-ils cherché à représenter le mouvement dans leurs œuvres?
Comment représenter en musique le déplacement d'un objet ou d'un être vivant?

1- Dans les steppes d'Asie centrale d'Alexandre Borodine (1833-1887)

Dans les steppes d'Asie centrale est un poème symphonique composé par Alexandre Borodine (1833-1887), commandé pour le vingt-cinquième anniversaire d'Alexandre II de Russie en 1880.

C'est une musique à programme dont les événements sonores illustrent un texte décrivant un paysage.

Définitions:

un poème symphonique: C'est une pièce pour orchestre symphonique évoquant un paysage ou toute idée non-musicale.

Une musique à programme: C'est une musique qui illustre un texte fourni au public pendant le concert.

« Dans les régions désertiques de l'Asie centrale retentit un chant russe. On entend se rapprocher le pas des chevaux et des chameaux ainsi que la mélodie d'une chanson orientale. Une caravane traverse l'immensité de la steppe, escortée par un détachement de soldats russes. Son long parcours s'effectuera en toute sécurité. La caravane s'éloigne peu à peu. Les chants s'unissent en une seule harmonie dont les échos retentissent longtemps dans l'immensité de la steppe avant de mourir dans le lointain. »

A- Relever les mots appartenant au champ lexical du son

B- Première Ecoute: premières impressions

- 1) Quelle est la formation instrumentale?
- 2) Quel est le caractère de l'oeuvre?
- 3) Avez vous retenu un rythme ou une mélodie? Pouvez vous le (la) reproduire?

C- Complète chaque ligne de ces deux tableaux en inventant un texte qui respecte la prosodie. Chaque chiffre correspond au nombre de syllabes.

Chant russe	
4	
4	
3	
6	

Chanson orientale	
3	
3	
5	
4	
3	
5	
5	
4	

D- Deuxième écoute: Chaque événement musical évoque un élément de l'histoire

- 1) Qu'évoquent les sons tenus du début?
- 2) Le chant russe est joué par quels instruments successifs? (Le chanter)
_____ et _____
- 3) Qu'évoquent les pizzicati des instruments à cordes? (Les frapper)

Les instruments à cordes se répondent en accentuant les _____ qui se jouent entre les temps de la pulsation.

C'est ce qui donne cette sensation que la caravane _____.

Pizzicato: mode de jeu qui consiste à pincer la corde

4) Quel instrument joue le thème oriental? (Le chanter)

5) Par quel procédé Borodine fait-il entendre la progression de la caravane?

Themes from Borodin's *In the Steppes of Central Asia*

"Russian" Theme:



"Traveling" Theme:

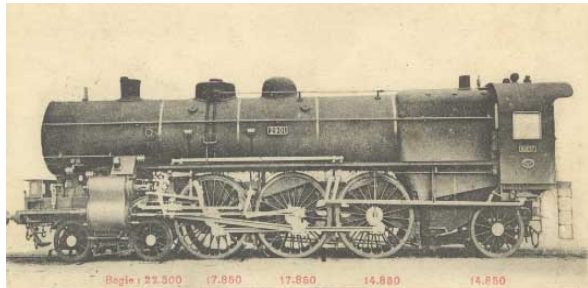


"Eastern" Theme:



2- Pacific 231 d'Arthur Honegger (1892-1955)

Pacific 231 est un poème symphonique composé par Arthur Honegger en 1923.



En 1908, des ingénieurs construisent à Rouen le premier modèle français de la locomotive originaire de l'ouest américain: la *Pacific 231*. Les chiffres 2, 3 et 1 correspondent à l'organisation des essieux de la traction: 2 roues, 3 roues, 1 roue (voir illustration).

Arthur Honegger était un compositeur qui souhaitait faire entendre dans ses oeuvres les progrès technologiques de son époque.
« J'ai toujours aimé passionnément les locomotives; pour moi, ce sont des êtres vivants et je les aime comme d'autres aiment les femmes ou les chevaux. »

A- Première écoute

1. Quelle est la formation instrumentale?
2. Quel est le procédé utilisé pour faire entendre que la locomotive se met en route?

B- Apprendre un rythme de percussion corporelle.

Timing	quantité	Percussion corporelle	Repère auditif
27"	5	pied	En accélérant
33"	3	Tor-se Pou-ce	régulier
43"	3	Tor-se Pou-ce	+ rapide
49"	12	Cuis-se pou-ce	régulier
1'06"	7	Mar-che-Tor-se	4 notes descendantes
1'16"	8	Pied droit-main-main-pied gauche	
1'28"	8	Torse-pouce-pouce-pouce	Solo de cor
1'40"	6	main	Par 5 (triolet des violons)
1'46"	6	Torse-pouce-pouce-pouce	Sol de trompette

Histoire des arts

Les futuristes sont des artistes italiens du début du vingtième siècle. Leur projet principal était de représenter dans les arts le progrès technologique: la nouvelle ville électrifiée, la machine, la vitesse.

Ce mouvement d'avant-garde qui envisage de faire table rase de l'héritage classique irrigue tous les arts.



Vaisseau de guerre par Giacomo Balla (1871-1958) en 1916

Comment l'impression de mouvement est elle représentée dans cette peinture?

Activité de création



Les temps modernes de Charlie Chaplin en 1936

Dispositif: par groupe de 5

Matériel: une maracas – deux claves – un carillon – un tambourin – un triangle
(pour une version sans instrument: sons vocaux voisés – sons vocaux non voisés – percussion corporelle)

Consignes:

1. observer cette séquence sans le son des *Temps modernes* de Charlie Chaplin (1936)
2. Déterminer le nombre de parties.
3. Créer une musique qui illustre les différentes parties.

Votre création devra faire apparaître au moins:

- une partie pulsée
- une partie non-pulsée
- deux timbres différents dans chaque partie (bois, métal, instrument frappé, ou secoué, ou frotté...)

4. Restitution
5. Revoir la séquence avec le son